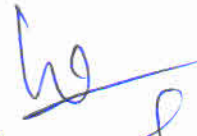


ದ್ವಿತೀಯ ಎಂ.ಎ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಪತ್ರಿಕೆ-3.1

ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರವೇಶ

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು?
2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಹೇಗಾಯಿತು?
3. ಸ್ವೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ- ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ- ಓ.ಎಲ್.ಎನ್)
4. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು- ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್
5. ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವೆ (ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ)
6. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - (ದೇಜಗೌ)
7. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಲನ (ಕಾವ್ಯ ಮಂಡಲ ಪ್ರಕಟಣೆ)
8. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು -ಎಂ.ಜಿ.ಕೆ (1ನೇ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಲೇಖನ)
9. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಲೇಖಕ -ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿ - (ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ)
10. ಮೇಘಧೂತ - ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆ ಪದ್ಯಗಳು - ಬೇಂದ್ರೆ
11. ಜೈನ ಕಥಾ ಸ್ವರೂಪ- ಡಿ ಆರ್.ಎನ್.
12. ಸರ್ವಜ್ಞ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು - ಪಿ. ಮಹದೇವಯ್ಯ-ಹಂಪಿ(ಓದು ಪಠ್ಯ)
13. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾಕಾರ್ಯ - ಮಾಸ್ತಿ(ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟ)
14. ಕವಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ-ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್
15. ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ- ಕುವೆಂಪು(ಓದು ಪಠ್ಯ)


(ಸಾ.ಕಾವ್ಯ.ನಿ.ಸಿ.ಡಿ)

ದ್ವಿತೀಯ ಎಂ.ಎ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಪತ್ರಿಕೆ-3.2

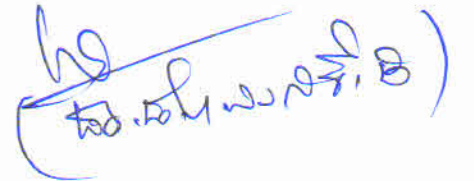
ಸೃಜನ ಶೀಲ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಅ. ಕಥನದ ಬಗೆಗಳು: ಕವಿತೆ, ಗದ್ಯ, ನಾಟಕ:

1. ಸ್ವಗತ: ಕೆಲವು ವಚನಗಳು, ವರ್ಧಮಾನ, ಅಲ್ಲೇ ಕುಂತವೆ, 'ಅಹಲೈ' ನಾಟಕದ ಹಾಡುಗಳು,
2. ಸಂಭಾಷಣೆ: ಭೀಮ-ದುರೋಧನ(ರನ್ನ), ಭೀಮ-ದ್ರೌಪದಿ(ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ)
3. ವರ್ಣನೆ: ಪಂಪನ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಸರಸ್ವತಿ, ಕಾರಂತರ ಕಡಲು, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾಡು, ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಾವಾ', ದೇವನೂರು ಅವರ ಮುಂಬಯಿ ಶಹರು
4. ವಿಚಾರಗಳ ಮಂಡನೆ: ಪಂಪ, ಬಸವಣ್ಣ, ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತ ಮತ್ತು ವೈದೇಹಿಯವರಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳ ಮಂಡನೆಯ ಬಗೆಗಳು (ನಿದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ)
5. ಭಾವನೆಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಬಗೆಗಳು: ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್(ಮಾಸ್ತಿ), ಸೆರೆಬ್ಬಲ್(ಶ್ರೀರಂಗ) ಮೆಲೋಡ್ರಾಮಾ(ಅ.ನ.ಕೃ.) ಭಾವನಾತ್ಮಕ: ಬೇಂದ್ರೆ, ನಿರ್ಭಾವುಕ: ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, (ಸೂಕ್ತ ನಿದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ) ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ)

ಆ. ನಿರೂಪಣೆಯ ಬಗೆಗಳು: ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಕಥನಗಳು, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ, ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು:

1. ಹಲವು ಕಥನಕ್ರಮಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಾದ ಚಂಪೂ: ಭೀಷ್ಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ (ಪಂಪ) ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ, ಚಕೋರಿ
2. ಮೌಖಿಕ ಮತ್ತು ಬರೆಹಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಾದ ದೇಶೀಕಥನ: ರತ್ನಾಕರ
3. ಗದ್ಯಗಂಧಿಯಾದ ಲಯಬದ್ಧಕಥನ: ನವರಾತ್ರಿ(ಮಾಸ್ತಿ), ಬೆರಳ್ಳಿ ಕೊರಳ್, ತೆರೆದಬಾಗಿಲು(ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ)
4. ವಾಸ್ತವವಾದೀ ಕಥನಗಳು: (ಸಾತತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ) ತೇಜಸ್ವಿ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಮೊಗಳ್ಳಿ
5. ಸಾಂಕೇತಿಕ ಹಾಗೂ ಅ-ವಾಸ್ತವ ಕಥನಗಳು: ರೂಪಾಂತರ, (ಕಾಫ್ಫಾ), ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಏಕಾಂತ, (Marquez)


(ಕೃ.ನಿ.ಮೂ.ಕೆ.ಕೆ)

ದ್ವಿತೀಯ ಎಂ.ಎ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಪತ್ರಿಕೆ-3.3

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ - ಪಂಪನಲ್ಲಿ ದೇಸಿ (ನಾಡೋಜ ಪಂಪ)
2. ಕುವೆಂಪು- ಪ್ರತಿಮಾ-ಪ್ರತಿಕೃತಿ
3. ಕುವೆಂಪು-ಭವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಭೂಮಾನುಭೂತಿ
4. ಬೇಂದ್ರೆ-ಬಡತನದ ವಸ್ತುವೇಕಾಗಿದೆ? ಪುಟ-168-171 ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ
5. ಪುತಿನ- ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ - ಲಘುಮಾಕೌಶಲ್ಯ ಲೇಖನ
6. ಕೆ.ವಿ.ಎನ್ -ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಬಗೆ
7. ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ್ - ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ರಚನಾ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ
8. ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷದ ನೆಲೆಗಳು (ತೆರೆದ ಪಠ್ಯ)
9. ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್-ಸ್ವಾಭಿಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ- ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು
10. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ-ಕುರ್ತುಕೋಟಿ(ಪುಟ:- 1-37)
11. ಡಿ.ಆರ್.ಎನ್- ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುವ ದೇವತೆಗಳು-ಸಾಹಿತ್ಯಕಥನ
12. ರಹಮತ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ (ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ)

(
ಪ್ರೊ.ಕೆ.ವಿ.ಎಸ್.ಕೆ.ಸಿ.)

ದ್ವಿತೀಯ ಎಂ.ಎ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್


ಪತ್ರಿಕೆ-3.4

ಸಂಶೋಧನಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ಅಧ್ಯಯನ

1. ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ: ಶ್ರೀವಿಜಯ - ತಿರುಳ್‌ನ್ನಡ, ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಕಾವ್ಯ
2. ಷೆಲ್ಡನ್ ಪೊಲಾಕ್; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಗತ್ತೊಂದರ ನಿರ್ಮಿತಿ: ಕನ್ನಡ ದೃಷ್ಟಾಂತ
3. ಷ.ಶೆಟ್ಟರ್: ತೊಲ್ಕಾಪ್ಪಿಯನಾರ್ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಕಾರನ ಸಂವೇದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ
4. ಡಿ.ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ - ಪದಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಮತ್ತು ಪದರೂಪ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು
5. ಶಂಬಾ ಚೋಲಿ: 'ಕನ್ನಡಿಗ' ಎಂಬ ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
6. ಕುರ್ತುಕೋಟಿ: ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ
7. ರಾಜೀವ ತಾರನಾಥ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ
8. ಕೆ.ವಿ.ಎನ್: ಕುವೆಂಪು ವೈಚಾರಿಕತೆ
9. ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ್- ಶೈಲಿಶಾಸ್ತ್ರದ ರೂಪರೇಖೆಗಳು
10. ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ- ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ: ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದಿಗೆ

1. ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು
2. ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ : ಗಮಕ ಸಮಾಸ
3. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ - ಗಮಕ ಸಮಾಸವು ಸಮಾಸವೇ?
4. ವಿದ್ವಾನ್ ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮಾ : ಗಮಕ ಸಮಾಸ- ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ
5. ಕೆ.ವಿ.ಎನ್. ಪದಪ್ರತ್ಯಯ, ಪದರೂಪ ಪ್ರತ್ಯಯ: ಮರುಚಿಂತನೆ
6. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ: ಕನ್ನಡ ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ
7. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ: ಭಾಷೆಗಳು
8. ಕುವೆಂಪು: ಭಾಷೆ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಮತ್ತು ಭಾವೋಪಯೋಗಿ
9. ಶಿ.ಶಿ. ಬಸವನಾಳ: ಬಸವಣ್ಣನವರ ಷಟ್ಪಥ ವಚನಗಳ ಸಂಪಾದನೆ
10. ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್: ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸ ನಿಘಂಟು


(ಶ್ರೀ. ಶಿವಾನಂದ. ಶಿ.)

ದ್ವಿತೀಯ ಎಂ.ಎ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಪತ್ರಿಕೆ-3.5
ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು - ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆ

1. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆ (ಪಠ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ).
2. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ spelling ಸಮಸ್ಯೆ - ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸೂಚಕಗಳ ವಿವರಣೆ - ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವಿವರಣೆ, ಚರ್ಚಿಸುವುದು, ಸಮಸ್ಯೀಕರಿಸುವುದು, ವಿಶದೀಕರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿರ್ಮಶೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
3. ಕನ್ನಡ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವರದಿ.
4. ಬರಹದಲ್ಲಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಬಗೆಗಳು.
5. ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹ.
6. ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ.
7. ಪದಕಣಜ (Vocabulary building).
8. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಸಂದೇಹ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳ ಸ್ವರೂಪ.
9. ಉತ್ತರದ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿನ ಬಿಕ್ಕಟುಗಳು - ಕಾಲ ದೇಶ, ಜಾತಿ ಲಿಂಗ ವಾಚಕಗಳು, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಅಧಿಕಾರ ಸಂಬಂಧಿ ಪದಗಳು
10. ವಿವರಣೆ - ಹಿಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕುಗ್ಗಿಸುವಿಕೆ (Precise writing and paraphrasing)
11. ಮಾದರಿ ಉತ್ತರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ವಿರ್ಮಶೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)
12. ಅನುವಾದ ಎಂದರೇನು? ಅನುವಾದದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)
13. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರವಣಿಗೆ.
14. ಸೃಜನಶೀಲ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಿನ್ನತೆ / ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ho
(Dr. K. H. S. S. S.)